



Après des études de violon classique en France et en Suisse (diplômes d'enseignement et de concert), Evelyne Moser se tourne vers la musique ancienne qu'elle étudie notamment à la *Schola Cantorum* de Bâle et à l'*Abbaye de Royaumont*. Elle joue régulièrement depuis juin 2004 dans l'ensemble de musique médiévale *Diabolus in Musica*, enregistré pour différents labels (*Alpha*, *Calliope*, *DBA production*, *Les Editions de l'Astronome*, *Bigia Digital*) et donne de nombreux concerts et spectacles, seule ou avec des partenaires d'horizons variés, musiciens, comédiens, jongleurs, dans des répertoires allant du Moyen Âge à nos jours. Evelyne Moser propose également des interventions pédagogiques dans les écoles, les conservatoires ou sur des fêtes historiques.

Outre le chant, Evelyne Moser pratique et présente les instruments suivants : vièles à archet, oud, psaltérion, harpe médiévale, rebec, guitarne, lira da braccio, violon et alto baroques et modernes, viole d'amour, ...

Ses goûts pour le théâtre, l'improvisation, la littérature et l'écriture l'incitent à participer comme musicienne, chanteuse et comédienne à des pièces de théâtre, des lectures, et à créer ses propres spectacles alliant conte, musique et poésie.

### CONTACT EVELYNE MOSER :



70 avenue de Grammont,  
37000 Tours  
[peyronelle@yahoo.fr](mailto:peyronelle@yahoo.fr)  
06 03 90 09 95 02 36 43 69 18  
[evelyne Moser.com](http://evelyne Moser.com)  
[peyronelle.com](http://peyronelle.com)  
[myspace.com/peyronelle](http://myspace.com/peyronelle)

dévis et disques sur demande





Evelyn Moser  
alias Peyronelle

INSTRUMENTS, CHANSONS  
CONTES, POÉSIES

*DU MOYEN ÂGE À NOS JOURS*

Musique ancienne, musique improvisée,  
spectacles,  
interventions pédagogiques,  
animations

## MOYEN ÂGE : SPECTACLES

### Au château du seigneur Savaric

Cette histoire se passe il y a huit cents ans, au 13<sup>ème</sup> siècle. Guilhem, le fils du boulanger du seigneur Savaric de Mauléon vit avec son père au château. ..

*Durée : 45 min, de 6 à 11 ans, puis explications sur les instruments.*

### Musique, chansons et contes du Moyen Âge

Entre français actuel, langues d'oc et d'oïl, des aventures du Moine de Montaudon à celles de Renart, en passant par les complaintes de la malmariée et du (pas toujours) Fin'Aman, vous serez transportés dans l'univers courtois et cocasse des 12<sup>ème</sup> et 13<sup>ème</sup> siècles.

*Durée : 1h10, à partir de 12 ans et adultes*

### Les sept joyes de Mariage !

Farces, musique, textes et jonglerie. Avec Thierry Nadalini, jongleur et comédien.

*Durée (modulable) : 1h10 pour tout public.*

*[myspace.com/lesseptjoyesdemariage](http://myspace.com/lesseptjoyesdemariage)*

### L'histoire de Déon

Lai féerique du 12<sup>ème</sup> siècle adapté et mis en musique par nos soins. Avec Eva Fogelgesang, harpe celtique, rebec, saz et voix.

*Durée 50 min, pour tout public.*

*[myspace.com/histoirededeon](http://myspace.com/histoirededeon)*

## AUTRES PROPOSITIONS

### Ferdinand et ses amis

Comptines animalières pour les petits.

Edouard le loir, Joséphine l'araignée, Vincent le coq, Raymond le mulet, Clotilde la chatte, Hubert le bourdon, Gondoald le rouge-gorge, Balthazar le lézard, Gertrude la pierre, Henriette la bergère... Instruments, chansons, contes, masque.

Durée 45 min, de 4 à 7 ans.

[myspace.com/ferdinandlechat](https://myspace.com/ferdinandlechat)

### D'une corde à l'autre, d'un souffle à l'autre

Rencontre et alliance des musiques modales du Moyen Âge occidental, de l'Asie, de l'Afrique...

Les vièles et la voix d'Évelyne Moser croisent les instruments de Fady Zakar : sindhi sarangui et flûtes doubles Alghoza du Rajasthan, sorud et tambourag du Baloutchistan, kora d'Afrique de l'Ouest, guembri gnawa, rabab afghan, tambours sur cadres, dotars d'Asie Centrale, oud...

[myspace.com/fady74](https://myspace.com/fady74)

### Douces Dames jolies

Chansons pour et par les dames, des *Trobaïritz* (Moyen Âge) à Pierre-Jean de Béranger (19<sup>ème</sup> siècle).

### Conférences en musique

De la vièle au violon, La musique du Moyen Âge ...

# MUSIQUES IMPROVISÉES

## Traces

Trio en dispositif acoustique et électro-acoustique, avec le cas échéant une mise en regard de textes et séquences vidéos de notre cru.

Avec Gilles Le Gat : guitare/effets, Xavier Garnier : contrebasse/effets.

[myspace.com/tracesmusique](https://myspace.com/tracesmusique)

## Terre rouge Pierres blanches

Croisements et mélanges du nouveau et de l'ancien monde, de chants du Moyen Âge et de compositions contemporaines. Exploration des sonorités des instruments et des langues d'autrefois, vivifiées par l'improvisation.

Avec Isaiah Ceccarelli, drums et composition, Pierre-Yves Martel, viole de gambe préparée.

[myspace.com/terrerougepierresblanches](https://myspace.com/terrerougepierresblanches)

## Actsounds :

Collectif d'improvisateurs qui expérimentent des lieux inédits, ou à l'acoustique particulière.

[myspace.com/actsounds](https://myspace.com/actsounds)

## Performance solo :

Instruments/effets, voix, textes personnels, marionnettes.

## MOYEN ÂGE : CONCERTS

### Ensemble Azafrán

Plusieurs programmes disponibles : répertoire sacré et profane, vocal et instrumental, allant du 11<sup>ème</sup> au 15<sup>ème</sup> siècle. Avec Elsa Papatanasios, chant et psaltérion, Manolo González, orgue portatif et chant.

[myspace.com/azafranensemble](https://myspace.com/azafranensemble)

### Ô Maria

Concert solo, répertoire religieux : œuvres d'Hildegard von Bingen, chansons à la Vierge, séquences, hymnes, conductus, plain-chant. Chant et instruments.

### Finç Amours mç fait chanter

Concert solo, répertoire profane du Moyen Âge : Troubadours, Trouvères, Ars Nova, pièces instrumentales. Chant et instruments.

### Concerts-rencontres

Divers programmes en duo notamment avec Domitille Vigneron, Emmanuel Bonnardot, Davide di Giannantonio, Denis Vanderhaeghe...

*Durée des concerts : le plus souvent 1h15 de musique, ou mini-concerts répartis au cours d'une journée spéciale. Toute suggestion de programme de votre part est la bienvenue, autour d'un thème que vous aimeriez illustrer par exemple.*

# MOYEN ÂGE ET RENAISSANCE : ANIMATIONS

## En solo

Présentation d'instruments, musique de fond, déambulation de proximité : repas, fêtes historiques ou privées ... Costume, instruments et répertoire adaptés à l'époque choisie.

## Amistatz

Musique et culture du Moyen Âge. Textes, chansons, musique de rue, jonglage et initiation, activités jeune public, animation de bal médiéval.

Avec Denis Vanderhaeghe alias Verecoquin, jongleur de mots et d'objets, comédien, conférencier ; Paolo Zebolino, vielle à roue et voix ; David Bruley, percussions orientales.

## Bals Renaissance

En duo : avec Nicolas Sansarlat, violon et maître à danser, ou Augusto de Alencar, cornemuse, flûte-tambour, vielle à roue, percussions, maître à danser.

En trio avec l'ensemble Musarum : Michel Gendré, guitare et luth, Augusto de Alencar.

*Ces animations, spectacles, présentations d'instruments du Moyen Âge et de la Renaissance sont aussi à destination des écoles, conservatoires, centres aérés, hôpitaux, bibliothèques...*

## CONCERTS ET SPECTACLES RENAISSANCE ET BAROQUE

### Tant que mes yeux

Récital de poésies, contes, chansons, de François Villon, Clément Marot, Marguerite de Navarre, Louise Labé, Pierre de Ronsard, Jehan Chardavoine... et danses de la Renaissance.

### Lyres et violons, le dialogue des poètes

Petit panorama des jeux de cordes à travers le temps et les expressions pour parler en danse et en chansons. Polyphonies et mélodies, geste unique ou en duo : c'est une rencontre d'un conteur et d'un ménestrier, poésie du mouvement qui dévoile un petit coin de notre cœur.

Avec Frédérique Martin, violon, lira da braccio, voix.

### La Louange des Dames

Concert de musique instrumentale italienne et anglaise du 17<sup>ème</sup> siècle. Avec Marie Bournisien ou Françoise Johannel, harpe triple.

### Puck

Par la *Compagnie de Mars*, inspiré du *Songé d'une nuit d'été* de Shakespeare. Puck, elfe musicien, va ensorceler quatre jeunes gens qui exprimeront leurs émotions à travers leur musique. Humour, onirisme et découverte des instruments baroques sont au rendez-vous.

*Spectacle jeune public (dès 7 ans), durée 50 min.*